

Kirjallisuudentutkimuksen päivät ”Peili” Joensuu 22.–23.5.2025: työryhmät

Torstai 13.00–15.00

Looking Beyond the Mirror: Contemporary Literature and Culture After Postmodernism, pj. Mika Hallila & Kasimir Sandbacka		Kirjallisuus menneisyyden ja muistin kuvastajana I, pj. Riitta Jytälä & Hanna-Leena Määttä		Kirjallisuushistorian peilissä I, pj. Viola Parente-Čapková	
Michael T.L. Pace-Sigge	<i>A digital approach to the plays of Mr Wm. Shakespeare</i>	Liisa Merivuori	<i>Han Kangin romaani Ihmisen teot nykyiseen tunkeutuvan menneisyyden kuvaajana</i>	Eeva-Liisa Bastman	<i>Tilanteen kuvaukset tilannerunoissa: heijastumia ja rajanylityksiä</i>
Yuchen Viveka Li	<i>Posthuman Scripts: Fragmentation and Performativity in Digital Self-Narration</i>	Jarkko Oraharju	<i>Muistikäsitykset liikkuvat – Metamuisti Raija Siekkisen novellissa ”Vedet vaihtuvat” (1996)</i>	Veli-Matti Pynttari, Kati Launis, Julia Matveeva, Aino Mäkikalli & Viola Parente-Čapková	<i>Ilveilyjä, heimoromaaneja ja reipasotteisia juhannusjulkaisuja – 1800-luvun muuttuva kirjallisuudenlaji kansallisbibliografian peilissä</i>
Minna Kääriäinen	<i>Broken mirror. A Critical Reassessment of the Modern in Finnish Contemporary Literature and the Utopian Background Radiation of the Ethos of Avant-Garde</i>	Niina Hanhinen	<i>Valokuva sarjakuvassa – peili, ikkuna vai jotain muuta? Tapaus ”Kannas”</i>	Sini Siitonen	<i>Maksim Gorkin kaunokirjallisen tuotannon laaja vastaanotto 1900–1939</i>
Lauri Ampuja	<i>Metamodern narrative of Mark Z. Danielewski’s House of Leaves (2000)</i>	Linda Nurmi	<i>Annie Ernaux’n Vuodet kollektiivisen muistin tallentajana</i>		

Torstai 15.30–17.00

Mirrors of Borders and Mobility, pj. Anna-Leena Toivanen		Kirjallisuus menneisyyden ja muistin kuvastajana II, pj. Riitta Jytälä & Hanna-Leena Määttä		Kirjallisuushistorian peilissä II, pj. Kati Launis	
Anna-Leena Toivanen	<i>Afroeurooppalaiset liikkuvuudet kirjallisuuden peilissä</i>	Ilmari Leppihalme	<i>Affektit ja muisti. Lapin sodan tunneperintö uusimmassa kotimaisessa kirjallisuudessa</i>	Päivi Lappalainen	<i>Digitoitujen aineistojen käyttö osana kirjallisuushistoriallista tutkimusta</i>
Jopi Nyman	<i>Göran Schildt and Borders in the Mediterranean</i>	Hanna-Leena Määttä	<i>Sodan jäljet pohjoisessa rajaseudun Lapissa – Kaunokirjallisuus kulttuurisena muistina</i>	Viola Parente-Čapková ja Veronika Lappala	<i>L. Onervan varhaisen proosatuotannon tyylipiirteitä korpusstilistiikan valossa.</i>
Gordana Galic Kakkonen	<i>The Worlds Beyond Reality: Through Fran Galović's "Enchanted Mirror"</i>	Eila Rantonen	<i>Ruotsinsuomalaisen kirjallisuuden tehdastyön kuvauksia</i>	Tanja Helminen	<i>Suomalaisuuden sisutyypit kirjallisuuden ja kansakunnan peilissä</i>

Perjantai 9.30–11.30

Tekijyyden peilit: intertekstuaalisuus ja tekijyyden tuottaminen, pj. Sanna Nyqvist		Peilit Ihmisen jälkeen – Posthumanistisia lukutapoja, pj. Katri Aholainen, Milka Siponkoski ja Ate Tervonen		Nuoren kasvot peilissä - Millaisia minuuksia ja identiteettejä nuortenkirjallisuus on peilannut ja peilaa edelleen? Pj. Kati Kanto	
Aapo Forsell	<i>Thomas Mann ja Hermann Hesse transsendentaalipragmaattisen reflektion valossa: Tutkimus järjestä ja järjettömyydestä romaaneissa Taikavuori, Arosusi ja Lasihelmipeli</i>	Lena Gottelier	<i>Sinä katsot peiliin. Karhu ihmistoiminnan kuvastimena Sirpa Kyyrösen runoteoksessa Talviunia.</i>	Ennaliina Leiwo	<i>”Jotta jokainen voisi nähdä itsensä niissä kirjoissa” – Sensitiivisyyslukeminen osana suomalaisen nuortenkirjallisuuden kustannusprosesseja</i>
Miikka Laihinen	<i>Ei-representatiiviset kielipe(i)lit: Tennilä, Foucault, Deleuze</i>	Elina Siltanen	<i>Reflections of global warming in Joey Yearous-Algozin’s and Franny Choi’s poems (Ilmaston lämpenemisen heijastuksia Joey Yearous-Algozinin ja Franny Choin runoissa)</i>	Oiva Ristimäki	<i>Katumuksen heijastumat George MacDonaldin kalvinistisessa simulaatiossa</i>
Sanna Nyqvist	<i>Sitaatin tekijät: sitaattikäsitteet strukturalismista tekoälyn aikakaudelle</i>	Milka Siponkoski & Ate Tervonen	<i>Mikä häiriö? Diffraaktiivinen lukeminen ja häiriön käsite</i>		
Ada Schwanck	<i>Lukija katsoo peiliin: kerronnan epäluotettavuus Pajtim Statovcin romaanissa Kissani Jugoslavia</i>	Sanna Karkulehto & työryhmä	<i>Kynä, jolla kirjoitan, on kaadettu puu. Kotimaisen nykykirjallisuuden tuottama tieto metsistä ja metsäsuhteista osana metsäkulttuurista kestävyysmurrosta</i>		

Perjantai 14.30–16.30

Minuuden peilit		Tytärten ja äitien väliset suhteet kirjallisuudessa, pj. Koko Hubara		Kielen, kääntämisen ja vastaanoton peilit, pj. Marja Sorvari	
Heidi Castrén	<i>Toiseuttava katse: ulkonäön kuvailu fokalisoijan asenteiden peilinä</i>	Pinja Uotila	<i>Äidit ja tyttäret sodassa: äitiyden representaatiot Karoliina Niskasen romaanissa Muamo</i>	Fredrik Westerlund	<i>Suomennosten pirstaleinen peili</i>
Silja Kukka	<i>Sukupuolta ja halua pohtimassa: aseksuaalit ja ei-binääriset hahmot slash-fiktioin romanssin kaavaa haastamassa</i>	Meeri Pihlström	<i>Mirror, mirror: skandaalimainen Lumikki (2025) ja Disney-satuklassikoiden uudelleenfilmatisoinnit yhteiskunnan peileinä</i>	Laura Tammilehto	<i>Murre todellisuuden peilinä: Katja Ketun Erään kissan tutkimuksia -romaanin murteen vastaanotto ja koettu autenttisuus kahdessa lukupiirikeskustelussa</i>
Satu Pirinen	<i>Uskonto ja seksuaalisuus Pirkko Saision tuotannossa</i>			Olli Löytty & Carita Roivas	<i>Kaunokirjallisuus tulevaisuuden peilinä: lukiolaiset Teemestarin kirjasta keskustelemassa</i>
Kuisma Korhonen	<i>Keskenään puhuvat peilikuvat: narratiivinen reflektiivisyys Tove Janssonin proosassa</i>			Marja Sorvari & Erja Vottonen	<i>Venäläinen suomennoskirjallisuus kansakunnan peilinä: esimerkkinä Oksana Vasjakinan vastaanotto</i>